Mario Alfaro Ell

7 CONCIERTOS de 7 MINUTOS para PIANO y MUY PEQUEÑA ORQUESTA

- DE TEMPORAL -

Sobre una canción recopilada por EMILIA PRIETO en el Valle intermontano central de COSTA RICA (p. 84)

1- Concierto Op. 388 (Nº 20)

2/4 Tempo di TAMBITO - Malambo, Guapango ...

PIANO Solo

Celesta

Marimba

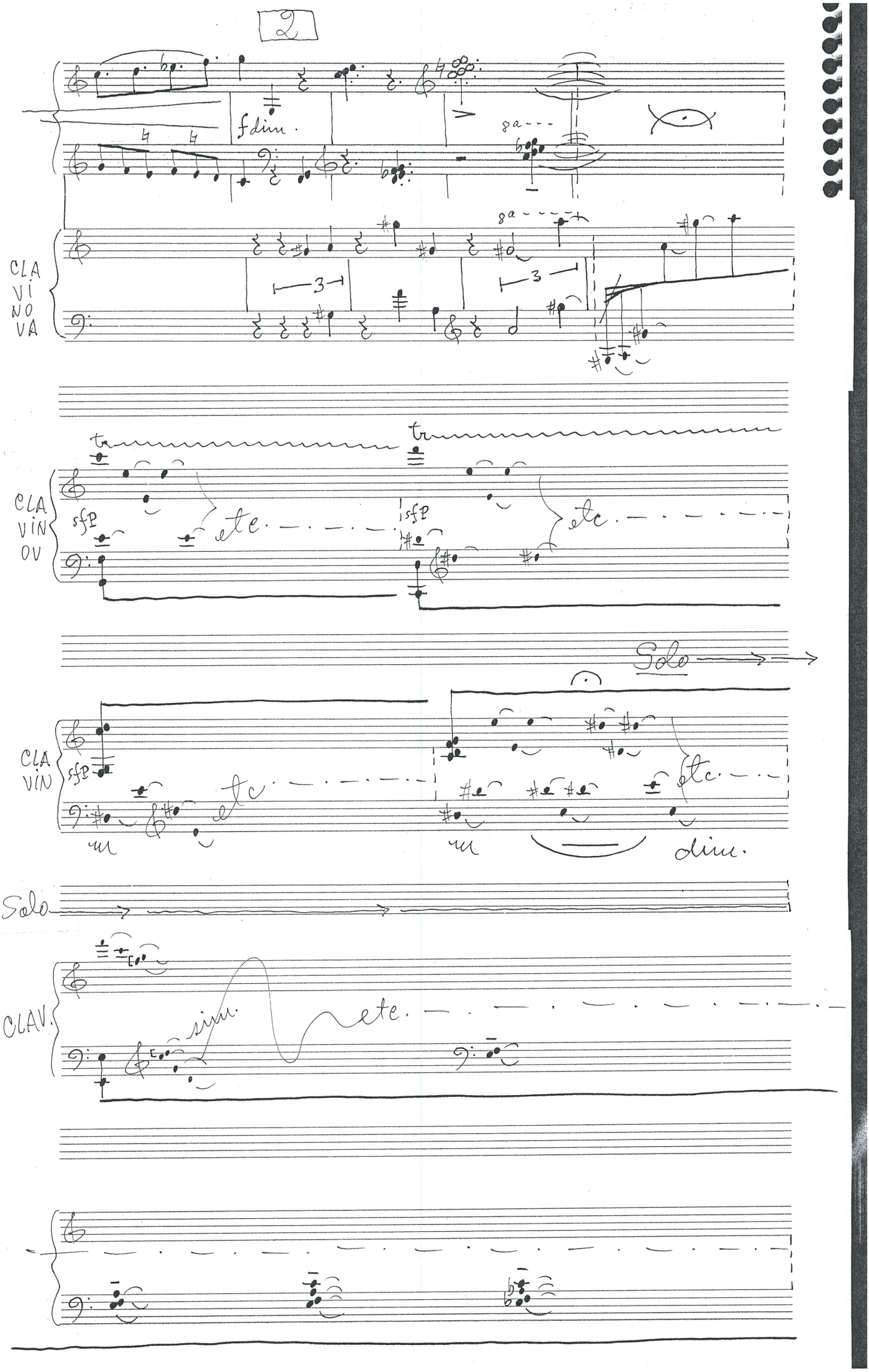
Arpa

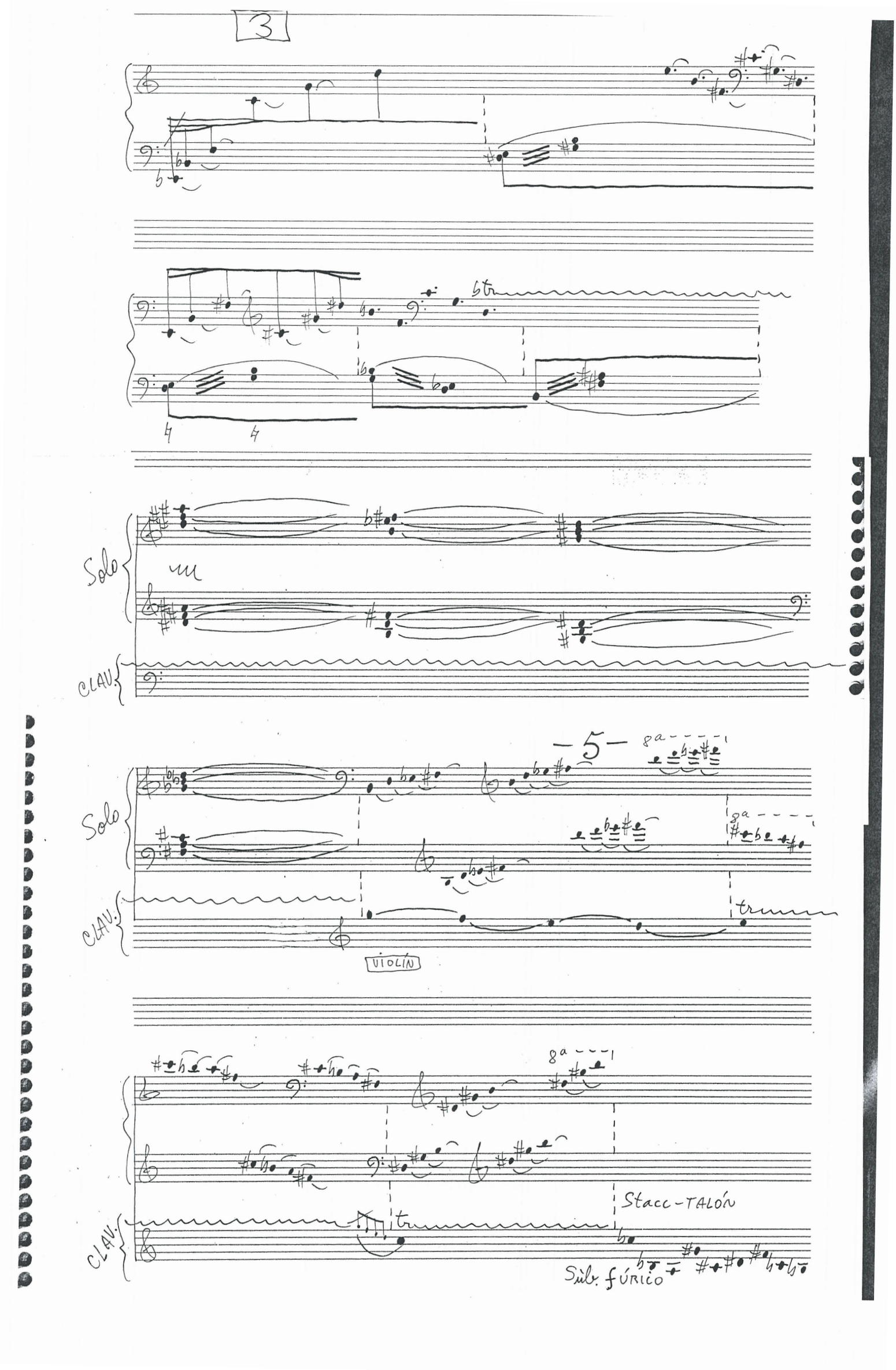
Violín

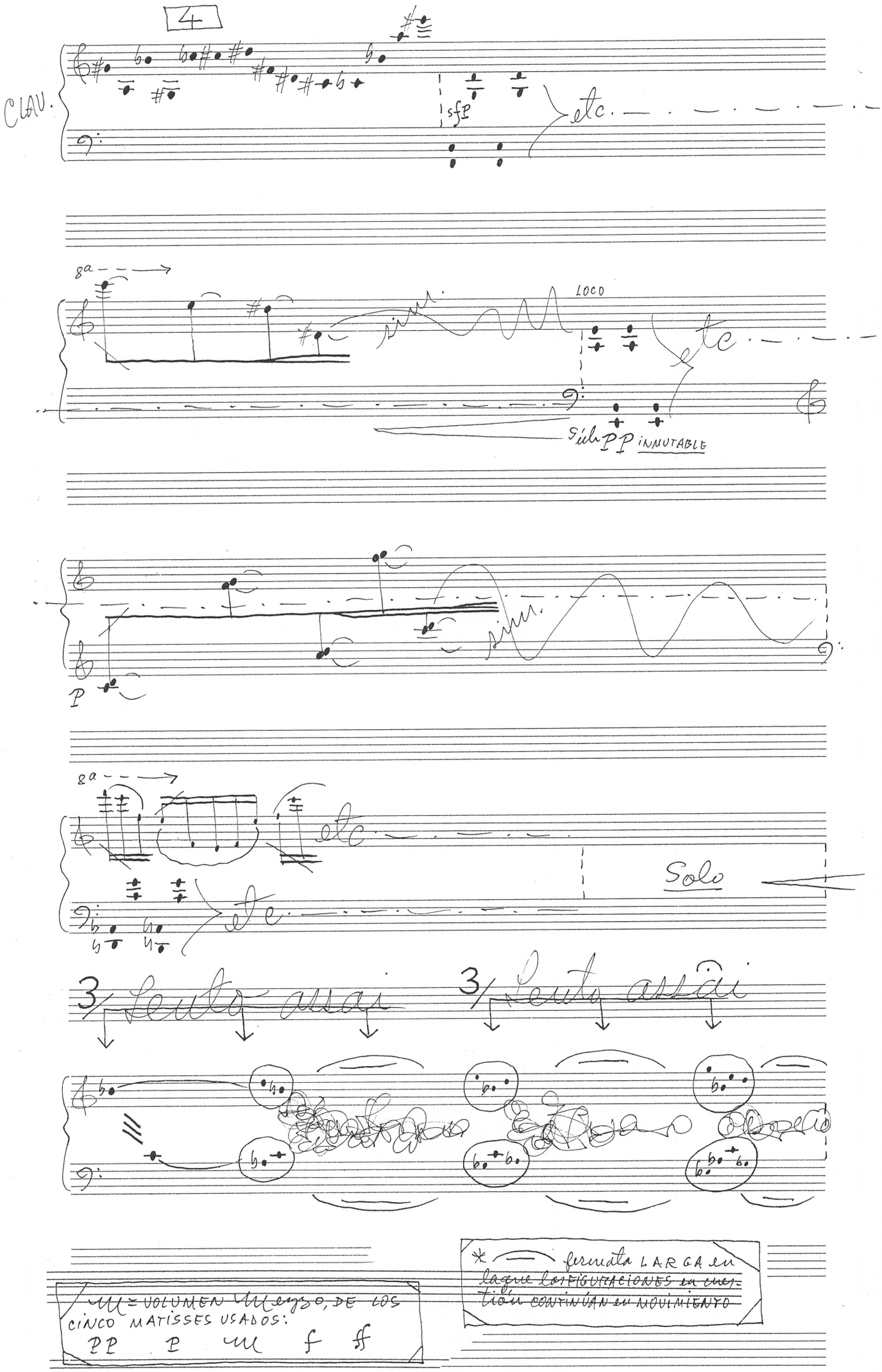
Violoncello

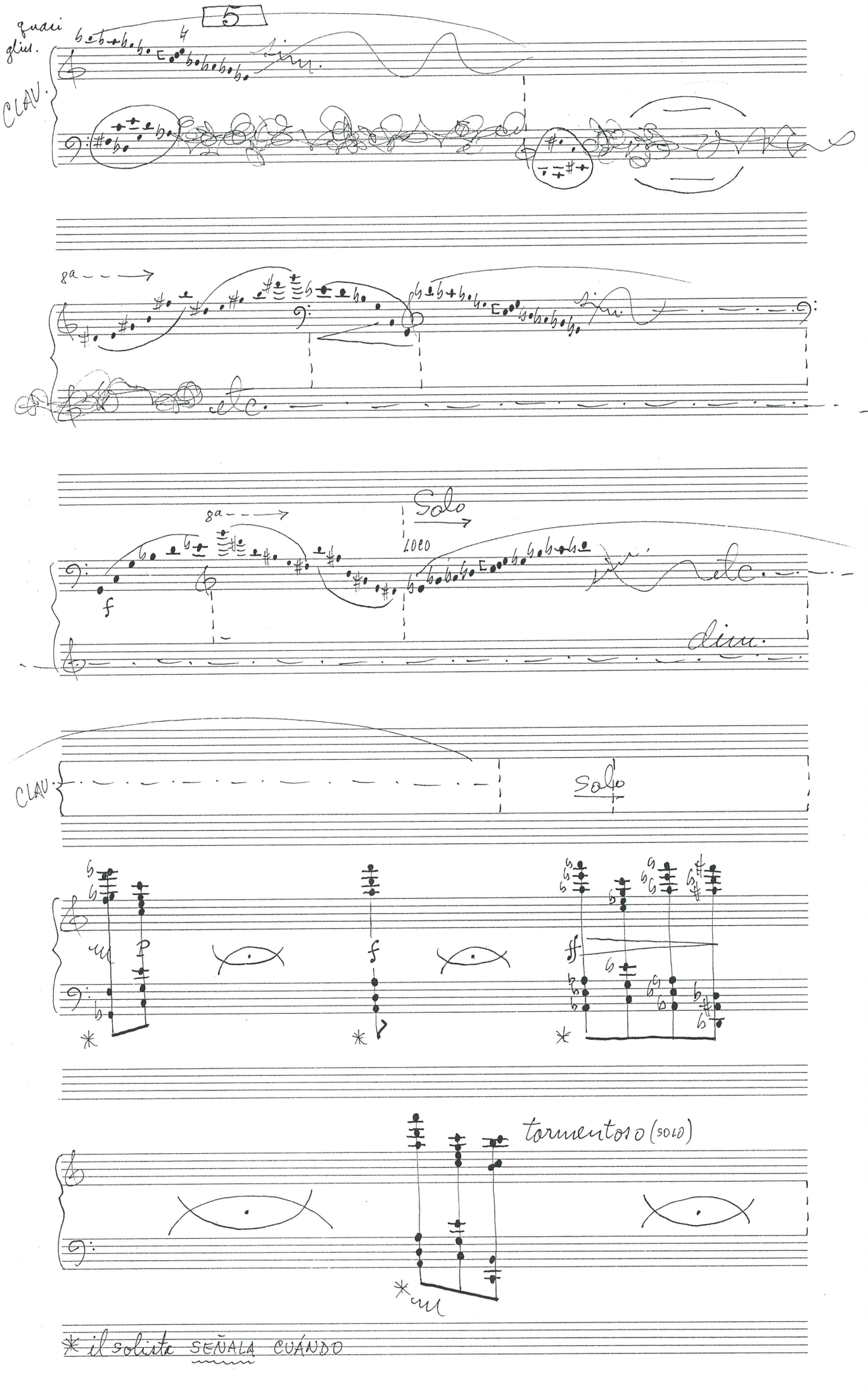
PIANO

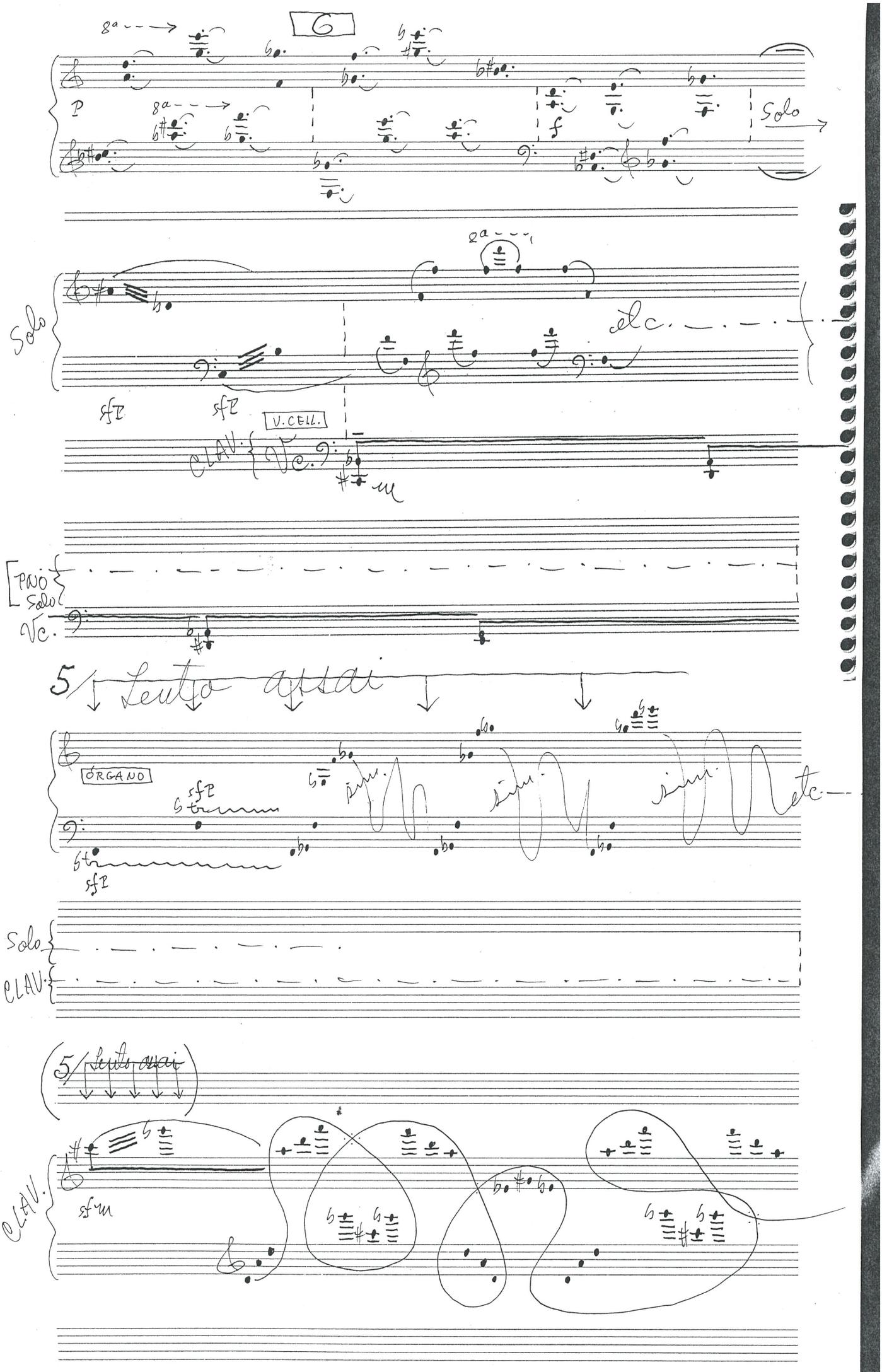
CLAVINOVA acompañante

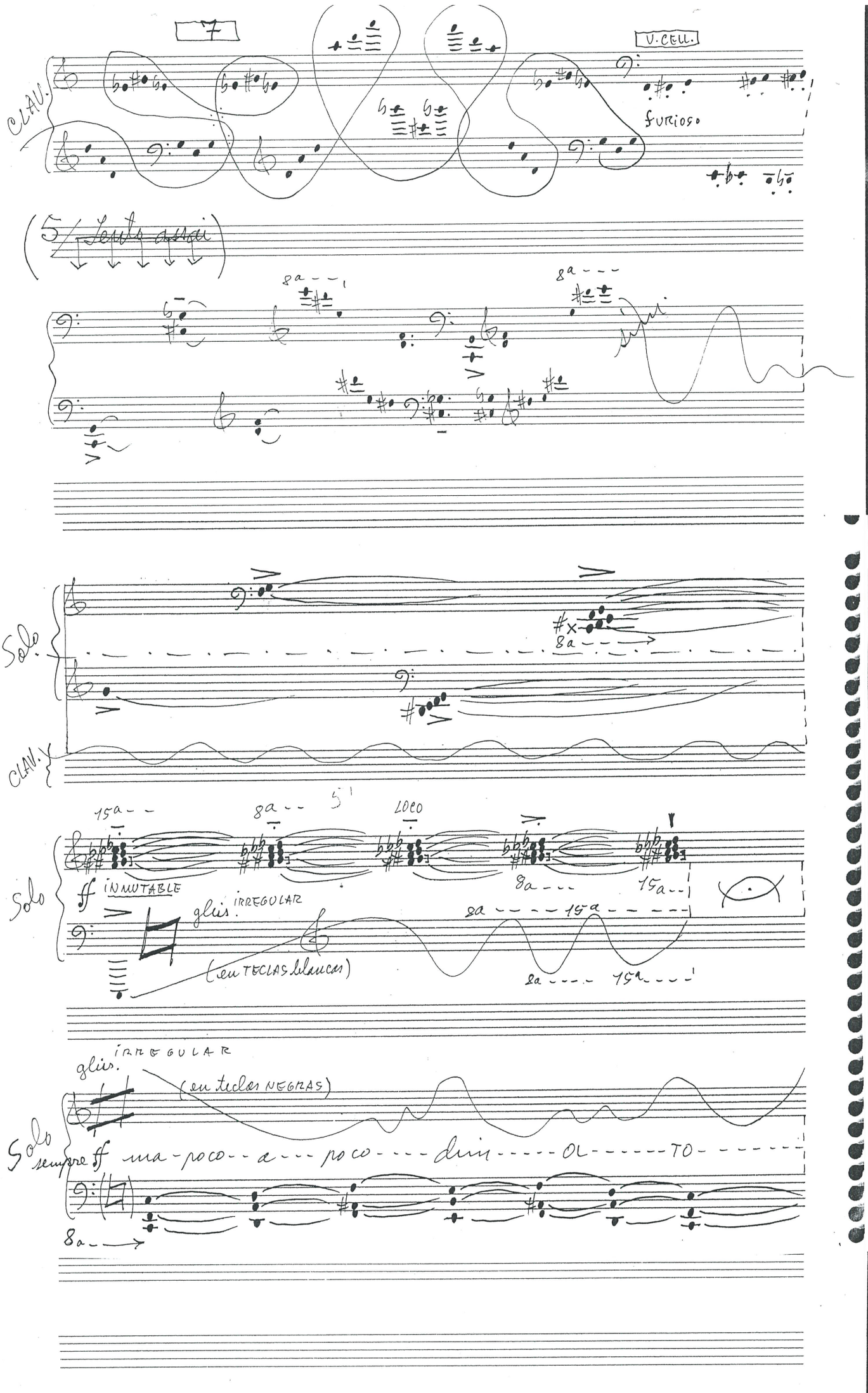

2
fdim.
8a
CLA
VI
NO
VA
3
3
tr
sfp
etc.
CLA
VIN
OV
Solo
CLA
VIN
dim.
Solo
CLAV.
sim.
etc.

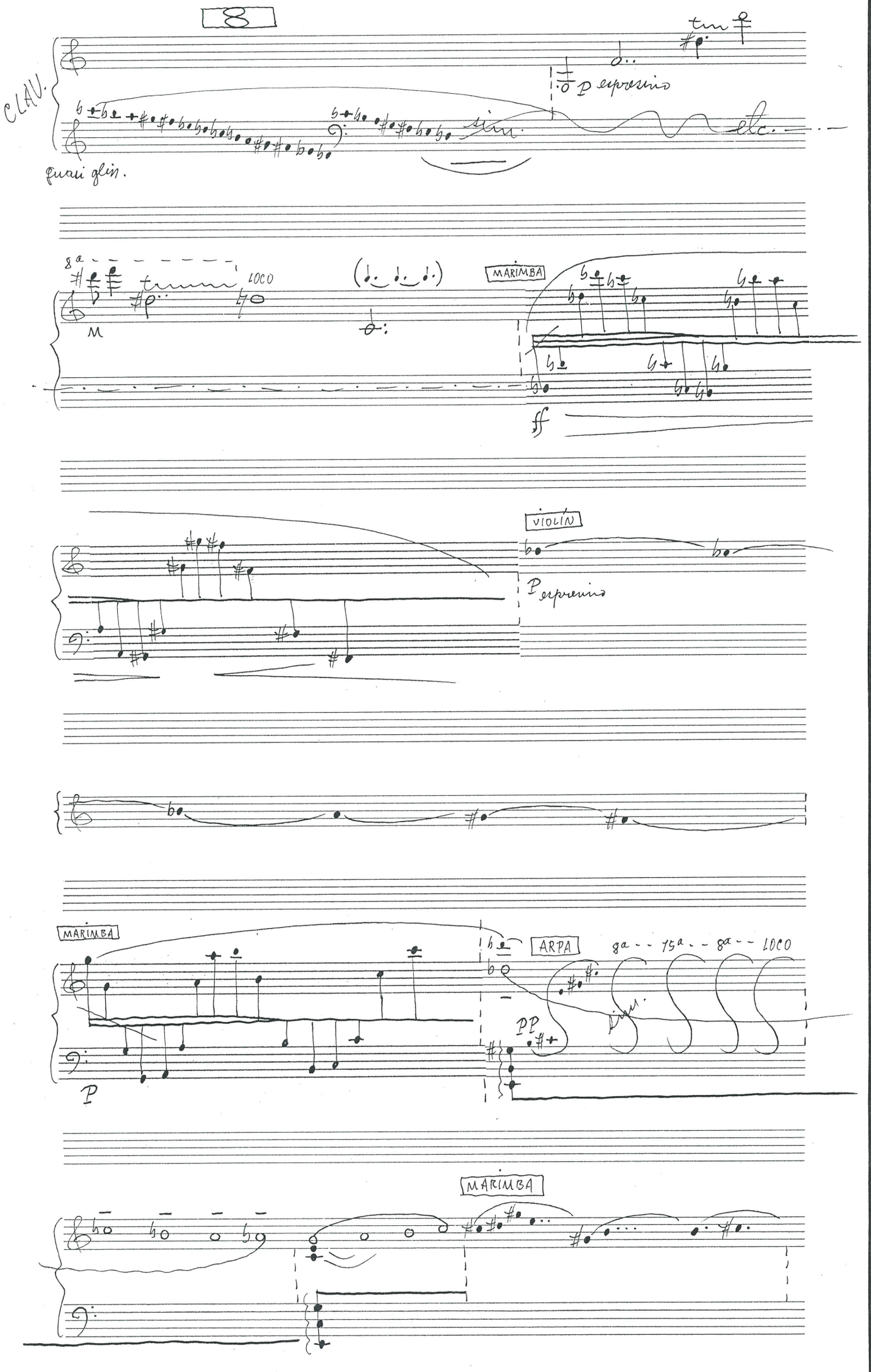

3
Solo
CLAV.
-5-
8a
Solo
CLAV.
VIOLÍN
8a
Stacc-TALÓN
CLAV.
Sub. fúrico

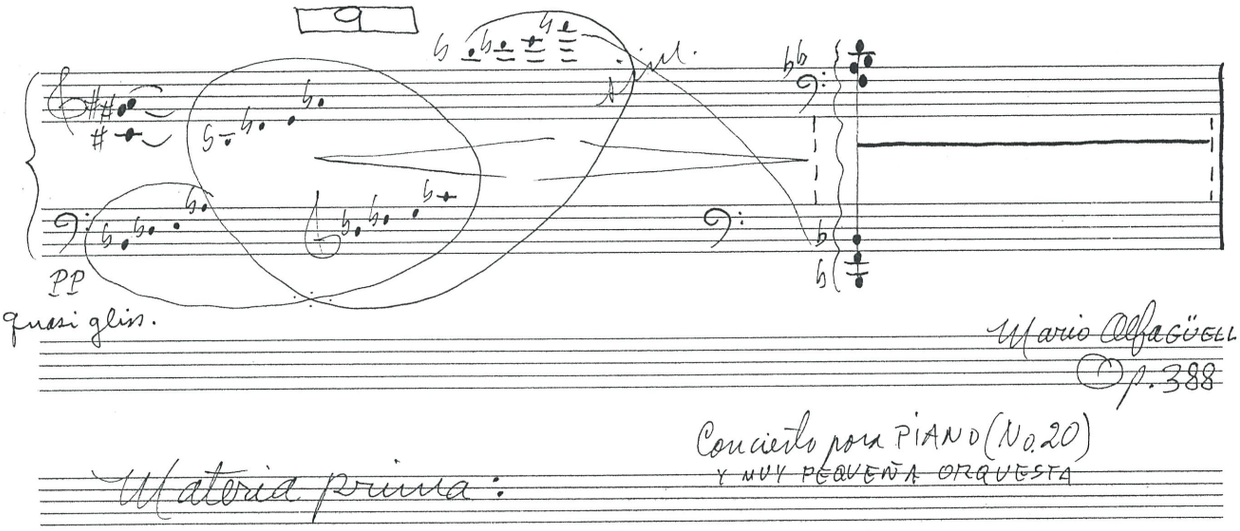

4
CLAV.
sfp
etc.
8a
sim.
LOCO
etc.
Sub PP INMUTABLE
P
sim.
8a
etc.
etc.
Solo
3/ Lento assai
3/ Lento assai
M = VOLUMEN Mezzo, DE LOS CINCO MATISSES USADOS:
PP P M f ff
* fermata LARGA en la que las FIGURACIONES en cuestión CONTINÚAN en MOVIMIENTO

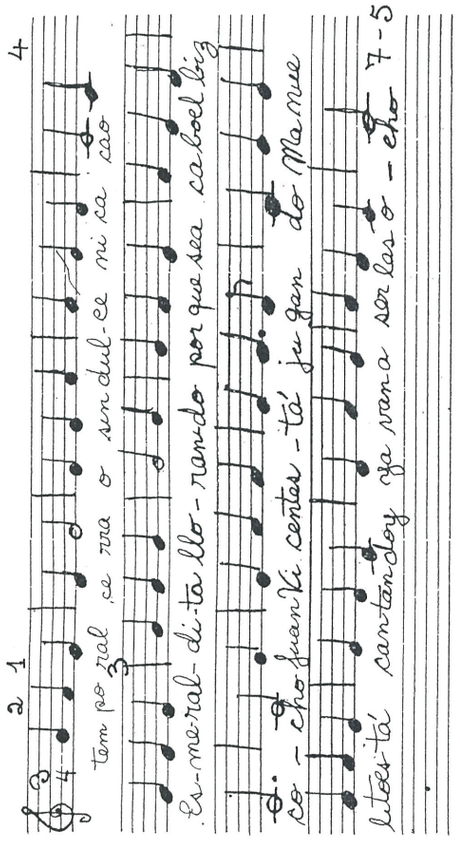

5
quasi gliss.
CLAV.
8a
etc.
Solo
loco
f
dim.
CLAV.
Solo
P
f
ff
tormentoso (solo)
* il solista SEÑALA CUÁNDO


6
8a
P
f
Solo
Solo
sfP
sfP
etc.
V. CELL.
CLAV.
Vc.
PNO
Solo
Vc.
5/ Lento assai
ÓRGANO
sfP
sfP
sim.
sim.
sim.
etc.
Solo
CLAV.
5/ Lento assai
CLAV.
sfm


7
V. CELL.
CLAV.
furioso
(5 Lento assai)
8a
Solo
CLAV.
15a
8a
LOCO
Solo
ff INMUTABLE
glis. IRREGULAR
(en TECLAS blancas)
8a
15a
glis. IRREGULAR
(en teclas NEGRAS)
Solo
sempre ff ma-poco-a-poco-dim-OL-TO-


8
CLAV.
tm
p espressivo
etc.
quasi gliss.
8a
tm
LOCO
M
MARIMBA
ff
VIOLIN
P espressivo
MARIMBA
P
ARPA
8a 15a 8a LOCO
PP
MARIMBA





absurdo, erroneo y anticientífico que puede rectificarse un día de tantos, las disciplinas metereológicas que tuvo a bien imponernos la naturaleza, al parecer, no tienen remedio.

Lo del *"límpido cielo"* no se ajusta a la verdad. La estación lluviosa en la zona atlántica y central es abrumadora, lo que no ocurre en tanta medida por el lado del Pacífico.

La meteorología es despótica con nosotros y el dios Tláloc instaló en estos contornos, por toda una eternidad, su cuartel general o su base de operaciones.

Nieblas y brumas arreadas por los alisios, precipitándose entre los cangilones del Irazú y la Carpintera, mantienen una envoltura gris-plomiza invulnerable a los rayos del sol que cierra los horizontes y llena de un frío húmedo el Valle de las Sombras, según dicen que fue la denominación que los güetares-catedráticos en toponimia le asignaron a estas comarcas. Eso se ve todos los días, en toda la proporción del fenómeno,si se contempla la zona sur-este desde las faldas del Barva. Y el sombrío panorama de las nebulosidades no mejora mayor cosa durante la estación seca (12).

Nos explicamos la mohïna. *A dos puyas no hay toro bravo.* El ánimo se contagia de ambiente.

Entre la pésima costumbre de ser pobres --al decir de don Manuel de Jesús y la mortificación de la llovedera durante largos ocho meses, bajo un sol anémico cuando se digna asomar,— el alma se acoquina, languidece y decae.

Pasiūlymai dėl **Mario Alfaguell** muzikos atlikimo:

1. Erdvinis žymėjimas turi būti vykdomas sekančiai (šiame kontekste erdvinis žymėjimas apima grafinio žymėjimo formą, dydį ir vietą`. Jei yra pateikiami du panašūs žymėjimai, bet vienas ilgesnis negu kitas, tai kompozicijos atlikimą):
   a. turetų įtakoti Garso trukmė yra proporcinga grafinio žymėjimo ilgiui.
   b. Ilgos linijos žymi ilgesnius skambėjimus.
   c. Trumpos linijos reiškia trumpesnius skambėjimus.
   d. Tušti tarpai žymi pertrauką.
2. Taškuotos linijos arba taškai-linijos reiškia prieš tai buvusio garso konteksto tęstinumą.
3. Aukščiau pažymėti apskritime - reiškia tų skambėjimų improvizaciją, specifinį laiko tarpą. Aukščių tvarka gali būti tokia , kaip pažymėta arba kitokia, pagal atlikėjo sprendimą.
4. Banguotos linijos rodo skirtingų aukščių kryptį ir elgesį.
5. Netaisyklingos linijos siūlo aleatorinę Improvizaciją.
6. Kiti muzikiniai žymėjimai turi vienodą reikšmę su kitais tradiciniais frazės žymėjimais.

Asmeninė ir kūrybinė grafinio žymėjimo interpretacija yra sveikintina. Atlikėjas gali tapti kūrinio bendraautoriumi – kompozitoriumi, interpretuojant partitūrą skirtingu būdu. Šis paaiškinimas gali būti suprastas tik kaip rekomendacija , ir neskirta riboti atlikėjo vaizduotės.

Suggestions for the performance of the music of Mario Alfagüell:

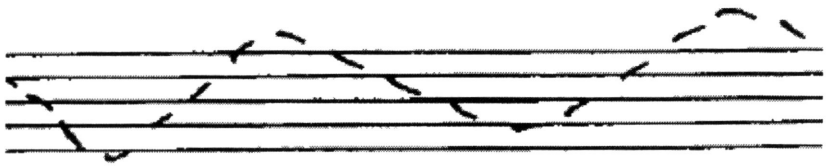
1. The spatial notation[1] must be respected as follow:
    a. The duration of the sound is proportional to the size of the graphic notation.
    b. Long lines produce longer sonorities.
    c. Short lines produce shorter sonorities.
    d. Empty spaces represent rests.

2. Dotted lines or dots-lines imply the continuation of the previous sound context.

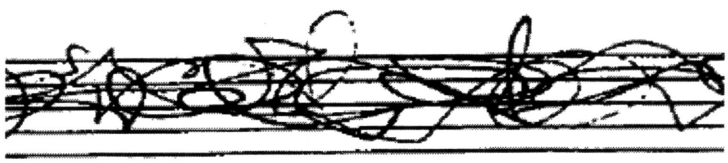
3. Pitches enclosed inside a circle represent the improvisation of those sonorities for a specific amount of time. The order of pitches can be respected or they can also be varied according to the judgment of the performer.

[1] In this context "spatial notation" is referred to the shape, size and position of the graphic notation. If two similar notations are presented twice, but one is longer than the other, that should impact the performance of the composition.

4. Waved lines indicate the direction and behavior of different heights.



5. Irregular lines suggest aleatoric improvisation.



6. Other musical markings has an equal meaning to the traditional phrase markings.

Personal and creative interpretation of the graphic notation is welcome. The performer can become a co-composer of the work by interpreting the score in a different way. This explanation can be understood as a reference only and it is not intended to limit the imagination of the performer.